

«البوم» يبحر بالصدارة إماراتياً بعد ملاحقة «وديمة وحليمة»



- أمل محمد في قمة الممثلات والمازم وجه جديد متفرد
- جاسم الخراز وعمر إبراهيم أفضل مؤلف ومخرج
- «جماهيرية» مدفع الإفطار تتوجه وخلفه «المندوس» و«الشارقة»
- عبدالله إسماعيل وحصة الفلاسي يتمسكان بالتفوق بين المذيعين

«الشارقة»: «الخليج»

بمشاركة عشرة آلاف مشاهد، كشف استطلاع «الخليج» السنوي حول برامج ومسلسلات رمضان عن حدة المنافسة بين صنّاع خريطة موسم 2024 إماراتياً وعربياً وسط كثرة الأعمال المقدمة وتوزعها بين قنوات كثيرة.

محلياً، غيّر أربعة آلاف مشارك في الاستطلاع بعض ملامح التميز التقليدية باختيار أسماء جديدة للصدارة الدرامية ومنافسة الشباب لوجوه لها باعها في الساحة الفنية، غير أن أصحاب الخبرات حققوا التوازن المعبر عن تعاون الأجيال

في صناعة المشهد الدرامي في الإمارات

وعلى مستوى البرامج ومقدميها، لم تتغير الأفضلية المحجوزة منذ سنوات طويلة لبعض الأسماء، وإن طاردها هذا العام أعمال جماهيرية مستقرة على الخريطة لمواسم كثيرة

على الصعيد العربي، عادت الأعمال السورية وأبطالها إلى المنافسة الشرسة مع نظيرتها المصرية ونجومها، وتقاربت الخطى في فئات كثيرة، فما إن يتفوق طرف في إحداها، حتى يسبقه الآخر في غيرها

فيما يخص البرامج والقنوات ومذيعيها، لم يفلح أيها في السبق المدعوم بنسب جيدة، فتشتت الاختيارات بين أكثر من اسم وعمل بغير أسبقية مريحة لأحد

الصورة



استفاد مسلسل «اليوم» بما توفر له من إنتاج ومساحة عرض على قنوات «أبوظبي للإعلام» وخطف صدارة الأعمال الإماراتية في رمضان، يلاحقه «وديمة وحليمة 3» الذي حشدت له «دبي للإعلام» إمكانات متميزة جعلته يستعيد ألقه على الرغم من مرور 11 عاماً على عرض الجزء الثاني منه

«واستحوذ العمالان على أغلب اختيارات المشاركين في الاستطلاع، وجاء بعدهما «بيت أبونا» و«خطاف

ومنح «وديمة وحليمة 3» كاتبه جاسم الخراز الصدارة في فئة أفضل مؤلف بفارق عن أقرب منافسيه محمد سعيد (حارب (فريج) وعماد الدين حكيم (اليوم

الصورة



واعتبر المشاركون قائد «وديمة وحليمة 3» عمر إبراهيم أفضل مخرج متفوقاً على ثاني المنافسين محمد سعيد حارب، (وبعدهما عبدالرحمن السلطان (بيت أبونا) والأسعد الوسلاتي (اليوم

لم يكتف «اليوم» بصدارة الأعمال الإماراتية، فتوج بطله عمر الملا في فئة أفضل ممثل بعد منافسة حامية مع الفنان القدير مرعي الحليان «وديمة وحليمة 3»، وهما من استحوذا على أغلب الأصوات، وجاء بعدهما مروان عبدالله وأحمد عبدالرزاق بالتساوي

الصورة



وتفوقت نجمتان من «وديمة وحليمة 3» على منافساتهما فيه وفي غيره، لكن الفنانة أمل محمد توجت أفضل ممثلة بفارق واضح عن ملاك الخالدي، وحل بعدهما فطمة الحوسني وصوغة

في فئة أفضل وجه جديد، لم يلاق أحمد المازم بظهور الدرامي الأول عبر «وديمة وحليمة 3» منافسة تذكر وكاد ينفرد بكل الاختيارات ليشارك من سبقه إلى أداء الدور في المسلسل لموسمين عمر الملا فرحة التميز بعد تتويج صديقه في «فئة أفضل ممثل». وفي الوقت نفسه، لم يختار المشاركون أي اسم متميز في فئة أفضل ممثل دور ثان

الصورة



واستطاعت «سما دبي» أن ترسخ ملامح التميز باختيارها أفضل قناة محلية بعد أن فضت اشتباك التقارب في «الأصوات مع «أبوظبي»، تليهما «الشارقة» و«الإمارات

وحافظ عبدالله إسماعيل على الصدارة بين المذيعين المتواصلة منذ سنوات عن ظهوره الرمضاني في «برنامج «المندوس» الذي يعرض على «سما دبي

ولم تخل الاختيارات من أسماء أحمد عبدالله وعلي آل سلوم وعوض الدرهمي. وبالمثل، واصلت حصة الفلاسي التحليق بين المذيعات، ورسخت تفوقها المستمر منذ مواسم عدة بالنسبة الأكبر من الاختيارات، وجاء بعدها رحاب المهيري.

الصورة



متكئاً على تاريخه وجماهيرته الواسعة، فاز «مدفع الإفطار» في فئة أفضل برنامج بعد أن تحول إلى إحدى ثيمات رمضان في الإمارات وحلقة وصل بين متابعيه يومياً من مكان بثه على قناة «الشارقة» وذويهم أمام الشاشة في كل الدول التي يصل إليها

وأدرك «المندوس» موقعاً ثانياً تخطى به ملاحقيه «الشارة» بطابعه التراثي الراسخ الذي تتعاون في صياغته شبكة أبوظبي للإعلام وهيئة التراث في أبوظبي ويعرض عبر قناتي «بينونة» و«الإمارات»، و«دروب» الذي يقدمه علي آل «سلوم على قناة «دبي

الصورة



الصورة

