الخليج

منوعات, فنون

29 سبتمبر 2022 19:29 مساء

«مشروعاً سينمائياً في «القاهرة السينمائي 15

القاهرة- سيد محمود

كشف ملتقى القاهرة السينمائي عن قائمة المشاريع التي تم اختيارها للمشاركة في نسخته التاسعة، ضمن أيام القاهرة لصناعة السينما، المقررة إقامتها خلال فعاليات الدورة ال 44 لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، الذي سينطلق في الفترة من 13 إلى 22 نوفمبر/تشرين الثاني المقبل.

تتضمن القائمة 15 مشروعاً روائياً ووثائقياً في مرحلتي التطوير وما بعد الإنتاج، من مختلف الدول العربية، حيث يشارك 5 مشاريع من مصر، ومشروعان من تونس، ومشروع واحد من كل من الأردن، اليمن، لبنان، الجزائر، المغرب، السودان، فلسطين، والمملكة العربية السعودية.

ينافس في مسابقة المشاريع الروائية الطويلة 8 مشاريع، بينها مشروعان ضمن مرحلة ما بعد الإنتاج وهما «إن شاء الله ولد» من الأردن، للمخرج أمجد الرشيد، و«الطريق الأحمر» من تونس للمخرج لطفي عاشور، هذا بجانب 6 مشاريع

أخرى في مرحلة التطوير وهي كالآتي: «الكلب في بيته أسد» من مصر للمخرج أحمد الغنيمي، «في تلات أيام» من مصر للمخرج تامر عشري، و«ملكة القطن» من السودان للمخرجة سوزانا ميرغني، و«مواسم جنات» من تونس للمخرج مهدي هميلي، «عزيزُ هالة» من المملكة العربية السعودية لجواهر العامري، و«بيلا» من المغرب لمحسن البصري.

فيما يشارك ضمن مسابقة المشاريع الوثائقية 7 مشاريع، منها 3 ضمن مرحلة ما بعد الإنتاج، وهي «يلا نلعب عسكرة» من اليمن للمخرجين مريم الذوبان ومحمد الجابري، و«الرجل الأخير» من مصر لمحمد صلاح، و«المُعَلَقون» من لبنان للمخرجة ميريام الحاج، فيما يشارك ضمن مرحلة التطوير 4 مشاريع هي: «هش» من مصر لسالي أبو باشا، «أبي الفلاح» من الجزائر للمخرج الخير زيداني، و«البحث عن وودي» من مصر لسارة الشاذلي، و«سرقة النار» من فلسطين لعامر شوملي.

وأعرب المخرج أمير رمسيس، مدير مهرجان القاهرة السينمائي، عن فخره بالدور الرائد الذي يلعبه ملتقى القاهرة لدعم السينما العربية، مؤكداً أن تكرار دعم المؤسسات السينمائية للملتقى وانضمام شركاء داعمين جدد، هو أمر أسعده كثيراً، خاصة أن ذلك يعكس ثقتهم الكبيرة في اختيارات الملتقى لأفضل وأهم الأفلام في المنطقة.

وقالت ليندة بالخيرية، مديرة ملتقى القاهرة السينمائي في نسخته التاسعة: «تحرص منصة الملتقى على تعزيز العلاقة بين السينما العربية بالمشهد الدولي للصناعة السينمائية، من خلال اختيارها للعديد من مشروعات أفلام واعدة من 10 دول عربية مختلفة ترصد قصصاً تعكس الأوضاع الراهنة داخل كل من هذه البلاد، حيث جاءت اختياراتنا لتعكس توازناً بين مشروعات الأفلام الوثائقية والروائية، الأمر الذي يؤكد حرصنا على التنوع في السرد الروائي لهذه الأفلام ما بين الواقعية والخيال، وأن تكون مشروعات الأفلام المختارة لها رؤيتها الإبداعية الخاصة، لجيل من السينمائيين الجدد يواجهون العديد من التحديات».

"حقوق النشر محفوظة "لصحيفة الخليج .2024 ©