

«تجارب في الكتابة تجيب عن سؤال «كيف تولد الرواية؟»



يوسف الحميد



وانجيرو كوينانغي



يوسف رخا



ناصر عراق

«الشارقة: «الخليج»

كيف تولد الرواية؟» هو السؤال الذي تمحورت حوله جلسة نقاشية جمعت كل من الروائيين، يوسف رخا، وناصر عراق، ويوسف المحيميد، وانجيرو كوينانغي، ضمن فعاليات اليوم التاسع من معرض الشارقة الدولي للكتاب، للحديث عن تجاربهم في بداية الكتابة الروائية.

وعن سؤال الجلسة، التي أدارتها الكاتبة منى الرئيسي، بادر ناصر عراق، مجيباً عن هذا السؤال بالقول: «تبدأ الرواية من فكرة ملهمة، والروائي الجاد هو المشغول بالمجتمع وقضاياها، ليجسدها في سياق جذاب وممتع». ضارباً مثلاً بأعماله الأدبية، حيث استلهم من واقعة لقائه بشاب ثلاثيني عاطل في مقهى بالقاهرة بطل روايته «العاطل» التي وصلت إلى القائمة القصيرة من الجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر العربية) عام 2012. في ما ألهمته عبارة في كتاب للمؤرخ المصري عبد الرحمن الجبرتي، يتحدث فيها عن قانون صادر من نابليون بونابارت يمنع فيه الجنود الفرنسيين من «ركوب الحمير بسرعة في حوار القاهرة، لتكون منطلقاً لروايته التاريخية «الأزبكية».

وفي إجابته عن مدى تخوف الكُتاب من الاتهام بعدم الموضوعية رد يوسف رخا، قائلاً: «الكتابة الإبداعية بطبيعتها شيء ذاتي يستحيل أن تكون موضوعية، وخاصة الكتابة في العلوم الإنسانية من الصعب أن تكون موضوعية بشكل تام، لأن وجهة نظر الكاتب تطفئ عليها، والموضوعية الحقيقية تتحقق فقط في المسائل العلمية التي لا تقاس، ولكن المشاعر.» والأفكار لا تخضع للموضوعية بنفس الدرجة.

وأضاف رخا: «كلما كانت رؤية الكاتب متماسكة وكونية وواسعة، فإنه يقدر على تجاوز شخصه، فأكثر ما يهدد الإبداع هو شخص وذات الكاتب». مشيراً إلى أن أجمل ما في الفن هو البصمة الخاصة، التي لا يشبه أي عمل أدبي فيها عملاً آخر.

بدوره، علق يوسف المحيميد، قائلاً: «الكتابة ليست أمراً سهلاً أو عادياً عابراً، فالكاتب يسير دوماً في حقل من الأشواك، يجب أن يكون فيه حذراً في التعامل مع الكلمة»، مطالباً الكاتب بأن يكونوا شجعاناً في كتابة ما تمليه عليهم ضمائرهم ومسؤولياتهم والأمانة تجاه الكلمة. محذراً من أن يتحول النص الإبداعي إلى خطاب سياسي واجتماعي، بحيث يتوجب الفصل بين الآراء الفكرية والنص الإبداعي في جمالياته اللغوية والفنية.

من جانبها، قالت وانجيرو كوينانغي: «إن وظيفة أي عمل أدبي هو أن يعكس صورتنا كما تفعل المرأة لنرى أنفسنا بوضوح». ذاكراً على سبيل المثال الأحداث التي ألهمتها لكتابة روايتها، وهي الانتخابات الرئاسية الكينية عام 2007، وما تلاها من أحداث عنف راح ضحيتها المئات من الأبرياء. مؤكدة بالطبع صعوبة أن يتناول الكاتب القضايا السياسية في عمله الأدبي دون عواقب وخيمة.