

# الخليج

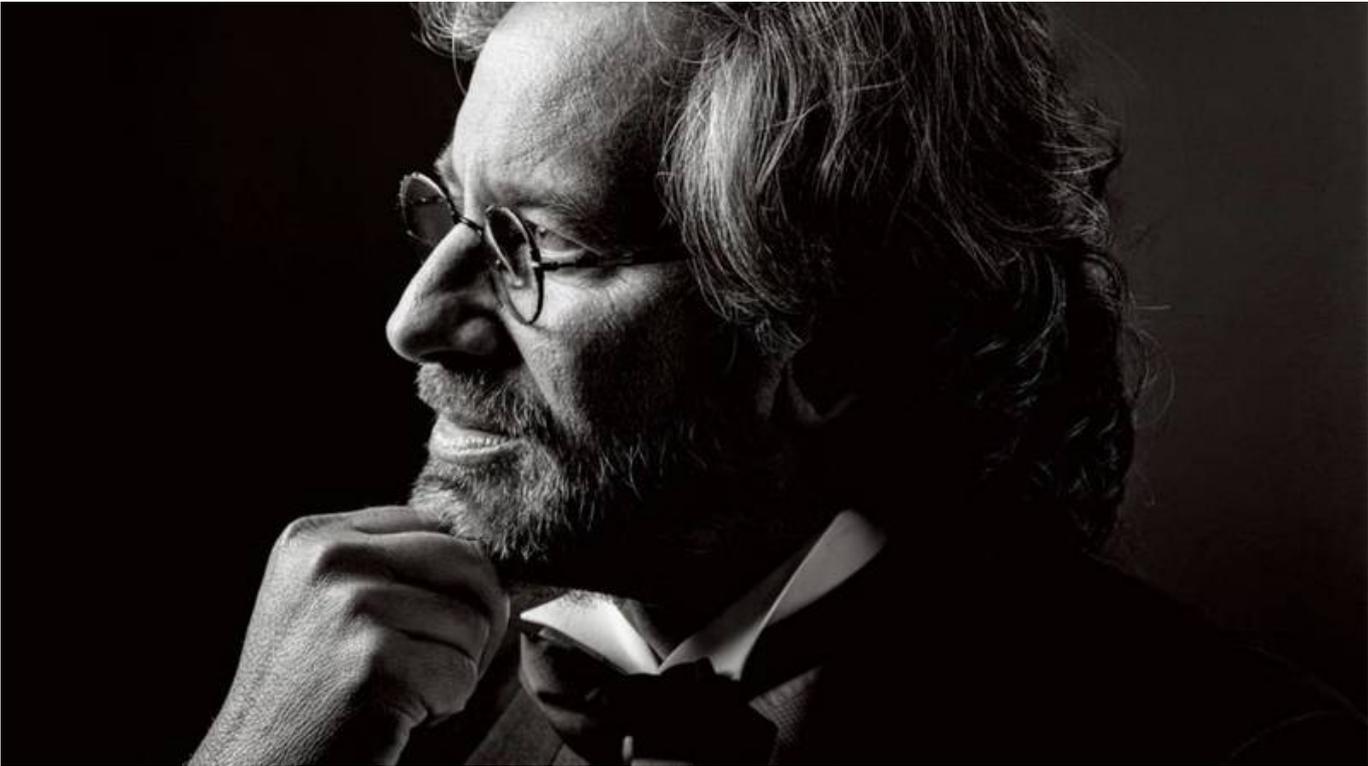
منوعات, محطات

18 يناير 2023 19:56 مساءً

## العالم بعدسة 14 متخصصاً بالسرد القصصي البصري في «إكسبوجر 2023»







# XPO SURE



المهرجان يتيح فرصة للقاء المصورين والتعرف إلى أعمالهم \*

مصورون يروون كيف وثقوا حكايات شعوب حول العالم \*

من بين 74 فناناً ومبدعاً من أبرز المصورين العالميين تستضيفهم الدورة السابعة من المهرجان الدولي للتصوير «إكسبوجر»، يفتح المهرجان المجال أمام زواره للتعرف إلى تجارب خاصة لـ 14 مصوراً تخصصوا في التصوير

الصحفي، وقضايا البيئة، وقدموا بورترية استثنائية لنجوم السينما والفن والسياسة في العالم.

يأتي ذلك ضمن سلسلة معارض فنية فردية، وجلسات نقاشية إبداعية يروي فيها المصورون على مدار سبعة أيام كيف وثقوا حكايات شعوب من مختلف بلدان العالم، وعرضوا أسلوبهم المميز في السرد البصري من خلال توثيق مغامرات ورحلات لأماكن نائية بظروف قاسية، وعاشوا بعدساتهم أحداثاً مفصلية من تاريخ العالم خلال القرن الواحد والعشرين.

يتيح المهرجان، الذي ينظمه المكتب الإعلامي لحكومة الشارقة، فرصة للقاء المصورين والتعرف إلى أعمالهم، أمام مقتني الأعمال الفنية الفوتوغرافية لاقتناء الأعمال النادرة والحصريّة، كما يفتح المجال أمام المصورين الصحفيين والعاملين في الوكالات الإخبارية للتواصل مع أبرز من وثق أحداث القرن الواحد والعشرين بعدساته حول العالم، فيما يمكن مدوني الرحلات وصنّاع الأفلام من التعرّف عن قرب إلى عوالم مدهشة بعضها يعرض لأول مرة في المنطقة.

### المصورون الصحفيون: تسخير العدسة لخدمة قضايا نبيلة

يجمع المهرجان المصورين الفوتوغرافيين والسينمائيين إيلسا إياناكون، وجايلز كلارك، وفيليب لي هارفي، وأبير عبدالله، وتومي ترنشارد في فضاء فني واحد ليشاركوا تجاربهم وأعمالهم مع الجمهور، فهم الذين كرسوا مسيرتهم المهنية لتغطية الأحداث المجتمعية المهمة، وسلطوا الضوء على أبرز القضايا الاجتماعية والسياسية والبيئية حول العالم.

ويضاف إلى المشوار المهني الشخصي لكل واحد من هؤلاء المصورين المحترفين، إسهاماتهم في إثراء مجتمع التصوير الصحفي عبر المشاركة مع المنظمات والمعارض الملتزمة بأسلوب وتقنيات مميزة في السرد القصصي البصري، سواء أثناء توثيقهم للنزاعات والأزمات الإنسانية، أو تغطية القضايا الاجتماعية والبيئية، من خلال توظيف قدراتهم لإحداث الفرق وصناعة التغيير الإيجابي في العالم.

### مصورو السفر والرحلات يوثقون العالم

يستضيف المهرجان جيريمي ساتون هيبيرت، وراندي أولسون، وديفيد ليرمان، وتيم سميث، وأحمد السيف، الذين كرسوا جزءاً كبيراً من مشوارهم الفني لتوثيق القضايا البيئية بهدف تعزيز الوعي بأهمية المحافظة على كوكب الأرض وحماية موارده الطبيعية، حيث ركز جيرمي ساتون هيبيرت بشكل خاص على قضايا مهمة مثل التغير المناخي وحماية البيئة.

واشتهر ديفيد ليرمان، المصور المنحدر من يوركشاير بإنجلترا، بصوره الفنية المذهلة، سواء للناس أو المناظر الطبيعية المحيطة به، وهو شغوف بسرد القصص المرئية والتقاط صور للطبيعة تدعو المشاهد لاستكشاف الفروق الدقيقة والأسرار الخفية، في المقابل، يسافر راندي أولسون إلى دول عديدة حول العالم كمصور لتوثيق مظاهر الجمال والتنوع على الأرض.

أما تيم سميث، فهو مصور رحلات يوثق المشاهد الطبيعية المذهلة، مع اهتمامه بالثقافات في وجهات متنوعة حول العالم، وهو ما يقوم به كذلك المصور السعودي أحمد السيف، الذي يركز على توثيق الجوانب الثقافية للمناطق السياحية في المملكة العربية السعودية، مع التركيز على المشهد الطبيعي والعمارة التراثية.

## البورتريه: توثيق التجربة البشرية

يقدم المهرجان فرصة للتعرف عن قرب إلى أعمال غريغ غورمان، وبرايين هودجز، وسيزار الكازار، وكارين زوسمان، الذين بنوا حياتهم المهنية على أسس تصوير البورتريه، أو التقاط الروح البشرية في بيئاتها، سواء في الشوارع أو المنازل أو الطبيعة، وعلى الرغم من أن كل واحد منهم يضع بصمته الخاصة خلال توثيق الجوهر البشري في أعماله الفوتوغرافية، إلا أنهم يشتركون جميعاً في استخدام الكاميرا لتصوير بورتريهات تترك أثرها في الذاكرة، سواء كانت أعمالهم لمشاهير أو لأشخاص عاديين خلال حياتهم اليومية.

ويتخصص غورمان في تصوير بورتريهات المشاهير، حيث التقط صوراً شخصية لعدد كبير من الفنانين والممثلين المعروفين، فيما يركز هودجز في الصور الشخصية والتصوير الصحفي الوثائقي، رايواً قصصاً شخصية من خلال صور مذهشة تلقي الضوء على القضايا الاجتماعية والاقتصادية.

ويركز الكازار على التقاط صور أيقونية تمزج بين الحركة والعواطف المضطربة في البيئة الاجتماعية وعلاقتها بموضوعاته، حيث يستخدم تقنيات من المسرح لإضفاء طابع شخصي على أعماله، ما يثمر قصصاً مشتركة بينه وبين من يصورهم، تعبر في معظم الأحيان عن مشاعرهم، أما زوسمان، فهي مصورة بورتريه معروفة بقدرتها على تجسيد شخصيات ومشاعر الأفراد الذين تصورهم.

## جلسات تفاعلية

ينظم المهرجان مجموعة من الجلسات النقاشية والحوارات الملهمة، تستضيف نخبة من المصورين الصحفيين المعروفين على مستوى العالم لمناقشة تجاربهم أثناء تغطيتهم لقصص وأحداث خطيرة، لتقدير جهودهم وتأثيرهم وحجم تضحياتهم ومن أبرز هذه الجلسات ندوة بعنوان «الشاهد الموثوق»، التي تجمع كلاً من محمد محيسن، وجايلز كلارك، وجودي كوب، وتومي ترنتشارد، وري ويلز.

وتناقش كارين زوسمان خبرتها وكيف تركت تجاربها الفريدة في النشاط والحراك الاجتماعي أثراً كبيراً في مسيرتها المهنية، ومنها مشروع «ليكا» الحاصل على جوائز دولية خلال ندوة «ما بين الشعر والمظاهرات وقوة الشباب: رحلة غير تقليدية».

ويتحدث تيم سميث عن أعماله الفوتوغرافية الشخصية، التي تركز على التقاط مروج وبراري مانيتوبا والثقافة الهوتيريتية في كندا من خلال المشاريع ذات المدى الطويل في ندوة بعنوان «هبة الوقت في المشاريع التصويرية الوثائقية طويلة الأمد»، فيما تناقش إيلسا إياناكون تطورها المهني الذي بدأ بالتقارير الصحفية حول النزاعات، وانتهى بإيجاد طرق جديدة لرواية قصص هادفة تركز على الألفة والتواصل، في ندوة تحمل عنوان «تغطية النزاعات تحيلنا إلى» الكشف عن الواقعية الساحرة.

## الثقافة والناس

يستضيف «إكسبوجر» 8 ندوات تستكشف جوهر الإنسان والمكان، والتقاط اللحظة وتخليدها في عمل فني، وتقدم رؤى متعمقة تشكل مصدر إلهام لكافة المصورين بجميع مستوياتهم، حيث يشارك غريغ غورمان، مصور البورتريه، محطات من مسيرته المهنية الممتدة طوال 50 عاماً في هوليوود، ويتطرق لقصص وحكايات حول حياة النجوم

.والمشاهير الذين عمل معهم

ويشارك فيليب لي هارفي رؤيته حول مهنة التصوير، وكيف تطور توجهه مع الوقت، والأشخاص الذين ألهموه، إضافة إلى التجارب التي أثّرت فيه للحفاظ على الإبداع في أعماله، وعلى جانب آخر، يكشف «سهيل أ» ما يمثله تصوير الشارع، مستشهداً بمشاريعه طويلة الأمد أو التي تدرج تحت المدرسة «ما بعد الوثائقية» التي يعمل عليها، في حين يناقش مايكل أبويا، مصور الأزياء والفنون الجميلة الذي يتخذ من غانا مقراً له، كيف يستخدم التصوير لاستكشاف قصة أكثر عمقاً وجمالاً في جذور الإنسان.

"حقوق النشر محفوظة" لصحيفة الخليج. © 2024.