

## إضراب هوليوود يخلي «كوميك كون» من النجوم





يعود ملتقى «كوميك كون» في سان دييغو، أكبر مهرجان مخصص للثقافة الشعبية في العالم، إلى الجذور في نسخته الجديدة التي تتسم هذا العام بغياب النجوم بسبب إضراب تاريخي في هوليوود، ما يثير استياء محبي القصص المصورة.

هذا الملتقى العملاق في كاليفورنيا، الذي يستمر إلى السبت، غالباً ما يستقطب اهتماماً إعلامياً واسعاً، ويثير حماسة الآلاف من محبي التنكر بأزياء شخصياتهم المفضلة الذين لا يترددون في الوقوف في طوابير لأيام لرؤية نجوم مثل توم «كروز أو دواين جونسون» «ذي روك».

هذا الحدث، الذي أصبح أكبر تجمع للثقافة الشعبية في أمريكا الشمالية، يجذب نحو 130 ألف زائر كل عام، يرتدي بعضهم زي الأبطال الخارقين أو وحوش الفضاء، من بين أزياء أخرى

لكن الصورة قاتمة أكثر هذا العام بسبب إضراب متواصل في هوليوود. فقد انضم الممثلون الجمعة الماضي إلى كتاب السيناريو في حركتهم الاجتماعية التي تتسبب في أسوأ حالة شلل في القطاع منذ أكثر من 60 عاماً

ويطالب الممثلون وكتاب السيناريو بزيادة أجورهم التي تشهد ركوداً في زمن منصات البث التدفقي، ويرغبون في الحصول على ضمانات بشأن استخدام الذكاء الاصطناعي، لمنع هذه التكنولوجيا من إنشاء نصوص أو استنساخ صوتهم وصورتهم.

وبنتيجة الإضراب، لن يشارك الممثلون هذا العام في هذا الحدث السنوي في سان دييغو للترويج لأفلامهم وبرامجهم

إلى ذلك، أنهت استوديوهات مثل أمازون أو وارنر براذرز، ظهورها في كوميك كون

لكن ذلك لم يثبط عزيمة كريس غور، صاحب موقع «فيلم ثريت» الإلكتروني ومخرج فيلم «أتاك أوف ذي دوك»،

المقتنع بأن ملتقى كوميك كون سيعود إلى الجذور من خلال التركيز على الفن والقصص المصورة

«وأضاف «ربما أنا متحمس لهذه النسخة أكثر من أي نسخة سابقة

وجمعت النسخة الأولى من هذا الحدث الذي أطلقه جامع لكتب القصص المصورة عاطل عن العمل كان يبلغ 36 عاماً  
وخمسة من أصدقائه المراهقين، مئة شخص في قبو فندق متواضع في عام 1970

"حقوق النشر محفوظة" لصحيفة الخليج. © 2024