

صدارة شباك التذاكر الأمريكي بقيت لـ «فريديز».. و«بريسيلا» يكتفي بالمركز الرابع



(لوس أنجلوس - أ ف ب)

في عطلة نهاية الأسبوع الثانية له على «Five Nights at Freddy's» احتفظ فيلم الرعب «فايف نايتس آت فريديز» عن زوجة إلفيس (Priscilla) «الشاشات، بصدارة شباك التذاكر في أمريكا الشمالية، فيما اكتفى فيلم «بريسيلا» بريسلي بالمركز الرابع في بداية عروضه، بحسب التقديرات التي نشرتها شركة «إكزيبتر ريليشنز» المتخصصة

إلا أن الإقبال على «فايف نايتس آت فريديز» شهد تراجعاً حاداً عما كان عليه في عطلة الأسبوع الأولى رغم احتلاله قمة الترتيب؛ إذ انخفضت إيراداته من 78 مليون دولار الأسبوع الفائت إلى 19,4 مليون دولار فحسب هذا الأسبوع

ولاحظ المحلل ديفيد غروس أن الفيلم الروائي المستوحى من لعبة فيديو والمتوافر على منصة البث التدفقي «بيكوك» «التابعة لشركة «يونيفرسال» بالتوازي مع عروضه في دور السينما، «شهد انهياراً في عطلة الأسبوع الثانية له

وتظهر في الفيلم تائم متحرّكة مسكونة تسعى إلى قتل حارس أمن ليلي، يؤدي دوره جوش هاتشرسون وأخته الصغيرة، داخل مطعم بيتزا قديم مهجور يحوي ألعاب آرکید

«Taylor Swift: The Eras Tour» «وبقيت المرتبة الثانية للأسبوع الثاني توالياً من نصيب فيلم «تايلور سويفت: ذي إيراس تور الذي صُوّر خلال ثلاث من حفلات جولة موسيقية للنجمة التي تحمل العنوان نفسه؛ إذ حققت في الأسبوع الرابع على عرضه إيرادات بلغت 13,5 مليون دولار

أحدث أفلام Killers of the Flower Moon» «كذلك استمر في المرتبة الثالثة فيلم «كيلرز أوف ذي فلاور مون المخرج مارتن سكورسيزي؛ إذ حقق سبعة ملايين دولار في صالات أمريكا الشمالية، فيما تجاوزت إيراداته العالمية عتبة المئة مليون دولار الرمزية

ويتناول الفيلم الذي يمتد على ثلاث ساعات و26 دقيقة ويجمع للمرة الأولى الممثلين ليوناردو دي كابريو وروبرت دي نيرو، جرائم القتل التي كانت تطال إحدى مجموعات سكان أمريكا الأصليين، وهي قبيلة أوسايج من هنود القارة الأمريكية، لاحتكار ثروتها النفطية، خلال مطلع القرن العشرين في أوكلاهوما

ومن المفترض أن يُتاح «كيلرز أوف ذي فلاور مون» على منصة «أبل» للبحث التدفقي في موعد لم يُحدد بعد

ولم يحقق فيلم «بريسبلا» للمخرجة صوفيا كوبولا عن زوجة الـ«كينغ» إلفيس بريسلي أكثر من المركز الرابع؛ إذ بلغت إيرادات عروض أول عطلة نهاية أسبوع بعد طرحه خمسة ملايين دولار

إلفيس وأنا» «العلاقة المضطربة بين نجم» Elvis and Me ويتناول هذا الفيلم المقتبس من كتاب بريسبلا بريسلي الروك أند رول وشريكة حياته، منذ أول لقاء بينهما في قاعدة عسكرية في ألمانيا عندما كان عمرها 14 عاماً فيما كان المغني في الرابعة والعشرين، حتى انفصالهما القاسي

وفازت بطلة الفيلم كايلي سبايني (25 عاماً) بجائزة أفضل ممثلة خلال مهرجان البندقية السينمائي، فيما لقي الممثل جايكوب إلوردي الذي جسّد شخصية إلفيس استحساناً واسعاً من النقاد

واعتبر المحلل ديفيد غروس أن بداية الفيلم منطقية «بالنسبة إلى دراما رومانسية»، ولم يستبعد اتساع الإقبال عليه بفعل «ردود الفعل النقدية الممتازة» و«أرقام الجمهور الجيدة

الذي جمع 2,7 مليون دولار في عطلة نهاية الأسبوع Radical «وفي المركز الخامس جاء الفيلم الإسباني «راديكال الأولى له، وهو مستوحى من قصة حقيقية عن مدرّس في بلدة مكسيكية «يختبر طريقة جذرية لإطلاق العنان لفضول «تلاميذه وإمكاناتهم»، بحسب الشركة المنتجة «بانتيليون فيلمز

وفي ما يأتي الأفلام المتبقية في ترتيب الأعمال العشرة الأولى على شباك التذاكر في أمريكا الشمالية

(ذي إكزورسيست: بيليفر» (2,2 مليون دولار) -6

(أفتر ديث» (مليون دولار) -7

(باو باترول: ذي مايتي موفي) (مليوننا دولار) -8

(وات هابنز لايتير) (1,6 مليون دولار) -9

(فريالانس) (1,2 مليون دولار) -10

"حقوق النشر محفوظة" لصحيفة الخليج. © 2024