

«عناوين جديدة عن» روايات 10



«الشارقة:» الخليج

تُخاطب «دار روايات» التابعة لمجموعة كلمات قراءها ب 10 إصدارات جديدة ضمن مشاركتها في معرض الشارقة الدولي للكتاب، وتتنوع الإصدارات لتشمل عدداً من حقول الأدب، بما في ذلك الروايات والرسائل والدراسات والتاريخ والسرد والشعر والتنمية الذاتية والتأمل والقصص، وغيرها.

الجسد في الغزل العذري» يناقش كتاب جوخة الحارثي، بترجمة زينة آل تويّه؛ العلاقة بين الحب والشعر والمجتمع» العربي منذ القرن الثامن الميلادي حتى القرن الحادي عشر الميلادي

وفي فئة الشعر يبرز كتاب «البحر والأفق في ممر ضيق» للكاتبة نجوم الغانم، ورسوم حسّان المحتسب

كتاب «طريق مريم – ماري حبيبة الله»، للكاتبة كاميل هاميلتن آدمز هيلمسنكي، وترجمة تهاني فجر، وقد سعت هيلمسنكي في كتابها إلى الإحاطة بسيرة السيّدة مريم العذراء كما وردت في الأديان السماوية، في 12 محطة من

محطات حياتها، تبدأ بسيرة والدتها «حنّة»، مؤكدة أن تأثيرها كان كونياً ولا يزال، وأنها نموذج من الإيمان والنقاء والإخلاص.

يحتوي كتاب «رسائل سوريا وفلسطين»، للكاتب يوسف أكشورا، وترجمة أحمد استانبوللو على ثلاثين رسالة كتبها أثناء زيارته إلى سوريا (بيروت) وفلسطين والقدس الشريف عام 1913

كتاب «مدن داخلية» للكاتبة غدير الخنيزي ورسومات إسلام أحمد يتناول بشكل سردي عالم العمران والعمارة.

عبد الله حبيب شاعر وسينمائي وباحث عماني، من أبرز مثقفي سلطنة عمان، وله إسهامات تنويرية مشهودة في الوسط الثقافي الخليجي والعربي، يأتي إصداره «كثيرة جداً هذه اليايسة» في فئة السرد، والغني برسومات إسلام أحمد

تطرح أيضاً دار روايات كتاب «عمتي الرومانتيكية» للكاتب نجم والي، الذي يقدم إصداره بالقول: «عمتي الرومانتيكية. لا أدري إذا كان أحد رجالها الذين مرّوا في حياتها، أم هي إحدى صديقاتها المقربات، مَنْ أطلق عليها تلك التسمية، أم هي ذاتها، كما كتبت أسفل ورقة ستتركها لي في صندوق قديم يعود أصلاً لجديتي، فبغض النظر عما سيلحق باسمها وعلى مرّ حياتها من صفات: الطيبة، والجميلة، والمجنونة، فإنها صفات جاءت في وقت متأخر، بعد سنوات، لكن قبلها كانت تلك الصفة (الرومانتيكية) فقط، والتي برزت للعلن ذات يوم لم أعد أتذكره وتعوزني القدرة على وضع تاريخ له، «وكلّ ما أعرفه هو أن تلك الصفة ومنذ أن ألقى بها أحدهم ارتبطت بها فحسب

تعاطف مع النفس

كتاب «التأمل أمام المرأة» للكاتبة تارا ول، وترجمة محمد فتحي خضر، هو عبارة عن رحلة تدريجية؛ ففي البداية ستتعلم كيف تجد التعاطف مع نفسك في المرأة، وتكتشف الهدوء في صورتك المنعكسة بها، ثم تطبق هذا في علاقاتك مع الآخرين، وتأمل الكاتبة أن يستفيد القارئ من الاكتشافات العديدة التي ستتحقق خلال رحلته وأن يعيش حياة عامرة بالتأمل.

يتناول كتاب «يا له من يوم هائل» للكاتب أحمد الملاً، والرسامة ريم البيات نصوصاً شعرية تحمل هذه المرة كثافة وتقطيعاً هي من الشدة بحيث جاءت مغايرة لما كتبه الملاً في دواوينه السابقة، في ما تعلق الفنانة البيات لوحاتها في ما يشبه الذاكرة المستقبلية للنصوص، تطبعها بالأبيض والأسود شأن الأشياء الأولى دوماً، وتلقي بظلالها على الكلمات