

الشيخ

منوعات, محطات

5 مارس 2024 17:19 مساءً

إكسبوجر» يُضيء على أعمال 4 فنانات إماراتيات وأعداء





هياكل معمارية من وحي الاغتراب
Architectura Transtopica: Totems of a Journeyman







سلط الفنان التشكيلي المعاصر د.يوانيس جالانوبولوس بابافاسيليو، الأستاذ المشارك في الفنون بجامعة زايد، الضوء على أعمال 4 فنانات إماراتيات واعدات يركزن في أعمالهن على المكان والهوية، وهنّ سمر الوحيدى، وشيرين الزعابي، وهدى البريكي، وسلمى المنصوري؛ حيث تناول السياقات والأساليب والمفاهيم التي تستخدمها الفنانات أثناء تنقلهنّ في المشهد الفنّي المتطور في الدولة والمنطقة عموماً. خلال عرضه الذي قدّمه ضمن فعاليات المهرجان الدولي للتصوير «إكسبوجر 2024»، الذي ينظمه المكتب الإعلامي لحكومة الشارقة في مركز إكسبو الشارقة، قدّم يوانيس لمحة حول المشهد الفنّي في الإمارات، مستعرضاً أهمّ المعالم

والأحداث الفنيّة التي تزخر بها الدولة، مثل متحف اللوفر أبوظبي، ومعرض آرت دبي، وبينالي الشارقة للفنون، والعديد من المتاحف وقاعات العرض، إلى جانب المهرجان الدولي للتصوير «إكسبوجر».

وأشار إلى أنّ القاسم المشترك بين أعمال الفنانة هو المكان والهويّة الموحّدة، موضحاً أن سمر الوحيدي في معرضها تستكشف الطرق التي يتمّ من خلالها تشكيل الصورة ثنائيّة الأبعاد ضمن عوالم المكان واللامكان، والتاريخ والأساطير، في حين تهتمّ كذلك بالوعي المكاني والمساحات الفارغة. أمّا شيرين الزعابي فتؤكّد على التحوّل الذي شهدته الدولة بفعل التقنيات الجديدة والتواصل عن بعد والعولمة، وتناقش التقاليد الثنائيّة بين الوطن والعيش بعيداً عنه، وتحدّث حول حقيقة التصوير في أنّ الكاميرا ما هي إلا أداة لتوثيق وتسجيل الواقع.

ويرى أن مشروع هدى البريكي عزز فكرتها عن الحياة والمستقبل، وتمسّكت بالمكان والذات بطريقة سرديّة، واستخدمت تقنيات تخصيص الصورة والتحكّم في العناصر المختلفة أو تعديلها داخل الكاميرا، سواء بشكل مرئي أو غير ذلك، والمعالجة ما بعد الإنتاج مثل التحرير وتصحيح الألوان والمؤثرات الخاصة. في حين ركّزت سلمى المنصوري على الذات والهوية بالعودة إلى ذكريات الماضي، عبر زيارة بيت الطفولة لتُثير مشاعر الشوق والحنين. وأكّد د.يوانيس جالانوبولوس، في الختام، أنّ هدفه من عرض هذه الأعمال هو تكريم جهود الفنانة الواعدات، وتحفيزهنّ على المواصلة، خصوصاً أنّهنّ تخرجن حديثاً من الجامعة، مشيراً إلى أنّه بحكم خبرته الطويلة في هذا المجال فهو يُدرك ويتفهّم الصعوبات والتحديات التي تمرّ بها الفنانة في هذه الصناعة المتغيّرة