

مجلة المسرح تتجول بين العواصم العربية



الشارقة: «الخليج»

احتوى العدد «57» (يونيو) من مجلة «المسرح» التي تصدرها دائرة الثقافة في الشارقة، على مجموعة متنوعة من القراءات والحوارات والرسائل حول النشاط المسرحي محلياً وعربياً ودولياً. في باب «مدخل» نشرت المجلة تقريراً حول ختام الدورة الحادية عشرة من مهرجان الشارقة للمسرح المدرسي، الذي نظم في الفترة من 13 إلى 16 مايو الماضي، كما تضمن الباب إفادات لعدد من الفنانين حول موقع الشباب في سياسات وبرامج الفرق المسرحية الإماراتية.

وحفل باب «قراءات» بعدد من المراجعات حول العروض المسرحية التي شهدتها العواصم العربية أخيراً، إذ كتب عبدالكريم قادري عن جماليات وتحديات مسرحية الممارسات الطقوسية في قراءته عرض «إيشو» للمخرج الجزائري عزوز عبدالقادر، وكتب محمود الحلواني عن تأثير النصوص الشعرية والفلسفية في شكل وحبكة مسرحية «إكستازيا» للمخرج المغربي ياسين أحجام، وعن الهوة بين الفيلم والمسرحية كتبت منار خالد في تناولها عرض «الطاحونة الحمراء» للمخرج المصري حسام التوني، وتطرق يسري حسان إلى تجربة مسرحية حكاية «الأورطة السودانية المصرية في المكسيك» كما تجلت في عرض «الرحلة» للمخرج المصري سامح الحضري، وعن مزج تقنيات الفرجة الشعبية

والموسيقى العصرية وألعاب السيرك كتبت سعيدة شريف في مقاربتها لعرض «لمكان» للمخرج المغربي محمد فركاني، بينما كتب كمال الشياوي عن مشاركة الجمهور في صناعة المشهد المسرحي، قارئاً عرض «حلمت بيك البارح» للتونسية لبنى مليكة والسوري إبراهيم جمعة.

في «رؤى» كتب عواد علي مقدمة عن «المسرح التفاعلي» مسلطاً الضوء على بعض التجارب العربية، وأبرز سعيد بوعيطه أثر التراث في تجذير المسرح في المجتمعات العربية.

في «حوار» نشرت المجلة مقابلة أجراها رابع هوادف مع المخرج الجزائري محمد شرشال، الذي كشف من خلالها عن محطات أساسية في رحلته المسرحية التي انطلقت قبل أربعة عقود، شارحاً أسباب تمسكه بـ «مسرح الصورة» واعتماده الفعل الفيزيائي بدلاً للفعل الملفوظ في تجاربه الإخراجية.

في «أسفار» حكى سامي الجمعان كيف تغير مسار حياته بسبب رحلة له إلى الشارقة سنة 1987 للمشاركة في الدورة الثانية من مهرجان مسرح الشباب الخليجي.

وكتب سامر محمد إسماعيل في باب «أفق» عن عرض «تحت شجرة الصفصاف في ضوء القمر» الذي أنجزه المخرج السوري سمير عثمان الباش مع طلبته في «مدرسة الفن المسرحي» بمدينة جرمانا.

في «مطالعات» كتب مصعب الصاوي عن نص «شهر يار يحكي» للكاتب السعودي أحمد موسى، الذي فاز بجائزة الشارقة للتأليف المسرحي لهذا العام.

وتضمن «متابعات» مجموعة من الحوارات والتقارير من مصر، وتونس، وفلسطين، وسلطنة عمان، وقطر.

وفي «رسائل» كتبت داليا همام عن ثلاثة من عروض الدورة الماضية من أيام الشارقة المسرحية، وزياد عدوان عن النسخة السابقة من المهرجان الدولي للدراما الجديدة في برلين، ولمى طيارة عن ورشة «درب» السورية وأحدث نتاجاتها، وباسم صادق عن الاستعدادات لاستقبال الدورة (17) من مهرجان المسرح القومي في مصر